



Mässa i dalatradition

SKRIV EN MÄSSA i dalatradition! Uppmaningen kom från Svenska kyrkan i Falun, som utlyste en tävling i att komponera ny mässmusik. När tävlingstiden gick ut för några veckor sedan hade 14 tävlingssbidrag kommit in.

– De flesta är proffs på något sätt, men det finns också deltagare som inte är yrkesmässiga, säger kyrkoherde Thorhallur Heimsson.

Tanken har varit att mässan ska utgå från dalatraditionen. Men vad är det? – Det är det som är så spännande – jag har ingen aning! säger Thorhallur Heimsson. Det är fritt fram att tolka, så länge alla delar i den traditionella mässan finns med.

Tanken är att mässan ska gå att framföra i enklare form i små kyrkor, lika väl som i stora kyrkor.

Före påsk hoppas juryn ha valt vinnaren och vid kyrkveckan i Falun i september ska den uruppföras.

Stadsmissionen +

Norén = sant

LARS NORÉNS PÅS Kliniken sätts upp på Folkteatern i Göteborg i vår, i ett samarbete mellan Göteborgs stadsmission, Unga Folkteatern och Folkteatern.

Genom att skapa teaterföreställningar tillsammans, där ensemblen består av amatörskådespelare från Sankt Johanneskyrkan och Stadsmissionens gäster och volontärer, tillsammans med Folkteaterns amatörteaterförening, vill man låta nya grupper komma till tals.

Förorten tar plats i Passionsberättelsen

En helt ny tolkning av Matteuspassionen tar just nu form. Nästa vecka har föreställningen med bland andra musikern Staffan Hellstrand och författaren Bob Hansson premiär i Flemingsbergs kyrka.

Bob Hansson läser en dikt om att befinna sig på en galleria. Det är hans sätt att tolka evangelisten Matteus berättelse om Jesus och månglarna i templet. I föreställningen *Nångång måste allting skaka* har konstnärerna fått arbete fritt med Bibelberättelsen. Det säger Elin Engström, präst i Flemingsbergs församling och initiativtagare.

– De har lagt ner mycket tid på att läsa Bibeln och har sett väldigt mycket spännande i berättelsen. Det är en tillgång att få jobba med människor som kommer utifrån och som bidrar med sitt perspektiv.

– Både Staffan Hellstrand och Bob Hansson har tagit fasta på budskapet, det som Jesus ger uttryck för.

FÖRESTÄLLNINGEN blandar olika uttrycksätt – poesi, musik och film som kommer att projiceras på en duk. Idén till genremixen fick Elin Engström under en Bachkonsert i domkyrkan i Berlin. Till den klassiska Johannespassionen framfördes även modern balett och förligga bilder.

– De olika formerna förstärker varandra, säger hon.

Under samma period läste Elin Engström församlingsannonser i dagstidningen och slogs av att de allra flesta satte upp en typ av passion, den klassiska.

– Jag såg att något saknades, det var inte så stor bredd. Det behövs andra genrer, och de nutida tolkningarna. Kyrkans ska inte bara förvalta kulturarvet utan



Bakom den nya Matteuspassionen står musikern Fredrik Blank, författaren Bob Hansson, konstnären Helene Berg, musikern Staffan Hellstrand och prästen Elin Engström.

också tolka berättelserna in i vår tid. Dessutom behöver vi också en kultur för dem som inte kan relatera till Bach.

– Passionsberättelsen är så otroligt stark, den rymmer så många känslor. Den har med livet här och nu att göra.

DET ÄR STAFFAN HELLSTRANDS musik som utgör grundstommen i föreställningen. Han kom med låtförslag till Elin Engström, låtar som ofta hade ett socialt perspektiv.

– Staffan och Bob ställer sig på de utsattas sida. I sina tolkingar frågar de sig bland annat vem som har makten i våra liv och vad vi premierar, säger hon.

– Det finns en vilja i texterna

att vända på perspektiven. Vem är det som egentligen berättar våra berättelser?

Filmerna i passionsberättelsen är bland annat tagna i Flemingsberg. Det är alltså även en särskild miljö som görs synlig i föreställningen. Även låtar tar upp förorten.

– Men, säger Elin Engström, det finns inget uttalat förortsperspektiv i den nya passionen.

– Vi hoppas att "Nångång måste allting skaka" så småningom också ska spelas i andra förortsmiljöer. Det är områden där kulturutbudet behöver stärkas.

EISABET SANDBERG

010-199 34 75
elisabet.sandberg@kyrkanstidning.se

Nån gång måste allting skaka

är en ny tolkning av Matteuspassionen. Den startar i intäget i Jerusalems och slutar i Jesu död.

Medverkande är prästen Elin Engström, musikern Staffan Hellstrand, författaren Bob Hansson, Helene Berg, som arbetar med filmprojektioner, och musikern Fredrik Blank.

Premiär: 12 april. Föreställningen kommer att turnera under våren, den 16 april visas den i S:t Johannes kyrka i Malmö.

Strängnäs stift bjuder in till

Vi bygger broar - barnkörsläger den 2-3 maj

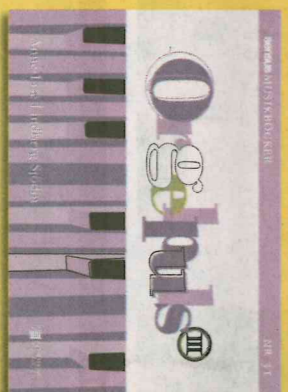
Orgelspelarkurs för orgelelever den 14-15 juni

Ungdomskörsläger den 14-15 juni

Kurs för barnkörledare den 8 oktober

Läs mer under Kurser och utbildningar på www.svenskakyrkan.se/strangnassstift

Svenska kyrkan
STRÄNGNÄS STIFT



Anne-Lise Lindberg Sjödin

ORGELPULS 3

Tredje delen i den pedagogiska serien för nybörjare på orgel.

CE 12478

379 KR



LUX NOVA 2

Stycken för begravningsgudstjänst och meditation. Ofta efterfrågad musik arrangerad för orgel av Göte Widlund.

CE 12365

480 KR

GEHRMANS
MUSIKFÖRSLAG
www.gehrmans.se